

## Les épergnes en verre carnaval

Les épergnes m'ont toujours fasciné. Peu importe le matériau dans lequel elles sont fabriquées, elles présentent toujours quelque chose de majestueux. Vous ne serez pas surpris de voir celles en verre attirer mon attention en particulier.

L'épergne a eu son heure de gloire du 18<sup>ième</sup> au début du 21<sup>ième</sup> siècle. C'est dans l'aristocratie et la bourgeoisie qu'elle prend sa place dans le décor des tables somptueuses. L'épergne est probablement la dérivation de l'épargne française signifiant «sauver», précisément, l'épergne économisait de deux façons. Tout d'abord comme elle tenait place au centre de la table à la portée de chacun des convives, des fruits, des noix, des condiments, des ornements fleuris, elle «épargnait» des pas. Ensuite, comme chacun se servait à volonté, les fruits, les noix et les sucreries inutilisés restaient dans les plateaux au lieu de se retrouver dans les assiettes individuelles, évitant ainsi de les jeter.

Une épergne a généralement un grand "bol" ou panier central. De ce centre "bol" rayonnent des branches soutenant de petits paniers, plats ou bougeoirs. Il peut y avoir de deux à sept branches. Les épergnes étaient traditionnellement fabriquées en argent, mais depuis le milieu du 19<sup>e</sup> siècle, le verre était



également utilisé. Aujourd'hui, objet décoratif précieux que l'on ne trouve que chez les antiquaires, elle fait le délice des collectionneurs. À la fin du 19<sup>ième</sup> et au début du 20<sup>ième</sup> siècle, les fabricants de verre fabriquaient des objets décoratifs qui reposaient souvent sur des supports métallisés. Ces objets soutenaient une ou plusieurs flûtes. Même s'ils ne présentaient pas un grand bol comme support, l'épellation épergne servait à les identifier.

## L'épergne dans le monde du carnaval

Il n'y a pas un grand nombre d'épergnes produites en carnaval. L'époque victorienne étant du passé et la mode pour ce type d'objet était possiblement révolue. Malgré ce fait, de très beaux motifs sont apparus et sont appréciés par les collectionneurs. Uniquement 6 motifs furent produits par des compagnies américaines toutes les autres ont une provenance Européenne. Certains de ces motifs sont connus en très petit nombre. Toutes les photos font partie de ma collection à moins d'indication contraire. Nous fournissons un lien internet (nous sommes maintenant là) ou une référence qui vous permettra d'admirer ces autres merveilles d'outre-mer.

### Wide Panel, Northwood



Cette épergne magistrale est l'emblème de l'AVCQ. Sa base composée d'un grand bol variant autour de 11" de diamètre à rebord festonné forme en son centre la base de support pour les 4 flûtes. Trois sont recourbées vers l'extérieur et une, majestueuse, forme une flèche centrale. La hauteur totale est de 16"1/2. Le motif Wide Panel est bien présent sur le bol ainsi que les flûtes. Sa production s'étale entre 1909 et 1914. Le vert est la première couleur utilisée. Les plus dispendieuses à acquérir sont les couleurs pastel et le vert lime.

C'est incontestablement la plus imposante et la plus désirable des épergnes en carnaval. Plus de 55% de ces beautés ont des dommages légers à plus important. En

posséder une parfaite est un privilège. Ce phénomène de bris est souvent présent au niveau du raccordement des flûtes et de la base. Il vous revient d'en juger l'importance et la punition monétaire qui doit s'appliquer. Il faut être indulgent pour ces merveilles de plus de 110 ans. Ce phénomène de bris est le même pour toutes les épergnes en verre carnaval uniquement.

#### HOC – 12 ans d'encan

Vert (green)	41	38%
Orangé (marigold)	36	33%
Blanc (white)	14	13%
Améthyste (amethyst)	10	9%
Bleu glacier (ice bleu)	3	3%
Vert glacier (ice green)	3	3%
Vert lime (lime green)	1	1%

## Wishbone, Northwood

Le motif Wishbone est parmi les plus appréciés de la compagnie Northwood. L'esthétique de ce motif présent dans le bol et sur la flûte permet à cet ensemble d'être, à mon avis, avec ces 9" de hauteur, la plus jolie épergne du monde carnaval. Le pied du bol de 8" à 8 ondulations est en coupole et l'extérieur est décoré du motif Basket Wave. L'intérieur présente le motif Wishbone et la flûte est décorée d'un arrangement du même motif avec un rebord lisse de forme triangulaire. Près de 30% des pièces vendues présentent un défaut. Quelques épergnes de ce motif sont offertes à l'encan chaque année, mais principalement améthyste, orangé et vert. Toutes les autres couleurs sont rarement disponibles.



### HOC - 12 ans de relevé d'encan

Améthyste	35	45%
Orangé	16	21%
Vert	14	18%
Blanc	6	8%
Bleu glacier	4	5%
Vert lime	2	2%
Vert glacier	1	1%

## Fishnet, Dugan

Cette jolie petite épergne produite par Dugan dès le début de sa production en 1910 se retrouve uniquement en couleur pêche opalin et améthyste. La base très mince en coupole dissimule le réceptacle pour soutenir la flûte, l'intérieur et l'extérieur du bol sont unis et offrent un rebord de dix ondulations ou un 3 et 1 très prononcé. L'extérieur de la flûte porte un motif à filet de pêche qui justifie le nom du motif. Le rebord de la flûte doit être identique à celui du bol. Si ce n'est pas le cas, c'est un assemblage en dehors de la compagnie. Peu importe la couleur, les deux types de rebords se retrouvent en nombre approximativement égal. Au niveau des couleurs, le pêche opalin est trois fois plus accessible. Sans être rares,



sa disponibilité est semblable à l'épergne Wishbone de Northwood. Il est bon de se souvenir qu'elles ont été produites dans la période Dugan avec une qualité d'irisation exceptionnelle.

### **Strawberry, Dugan**

Comme pour toutes les autres épergnes, il est difficile d'en trouver une en parfait état. Des 17 vendues dans les 12 dernières années, seulement 7 étaient parfaites. Sa hauteur de 10" le rend possiblement plus fragile que la Wishbone et la Fishnet. Le bol à base en forme de coupole a 10 ondulations et un diamètre de 10". L'extérieur est sans motif et l'intérieur propose une couronne de feuillage avec des grappes de fraises.

Ce qui la singularise est sa flûte unique qui nous offre une décoration bien différente de sa base. Sur la partie inférieure, elle est décorée de colonnes de goujons surélevés montrant une similarité avec le vase Formal. La partie supérieure avec motif de diamants croisés se termine avec un rebord évasé et crêpé serré.

Selon le livre Dugan & Diamond de Carl O. Burns ce sont les publicités en 1916 qui montrent cette épergne en verre opalescent, mais avec une flûte Dahlia Twist qui certifie l'identité de producteur. La version en opalescent est arrivée bien après la version en carnaval et on croit que le moule de la flûte utilisé dans la version en carnaval a été détruit dans l'incendie de 1912.



### **Vintage, Fenton**

Cette petite épergne est la seule produite par Fenton. Elle est offerte en 2 déclinaisons :

- *La petite*  
Sa hauteur est de 4"3/4. Le bol au rebord festonné présente quatre grappes de fruits.
- *La grande*  
D'une hauteur de 6", elle présente 5 grappes de fruits. Les flûtes ne sont pas interchangeables entre les deux formats.

Elles ont été produites en quatre couleurs pour la petite, améthyste, vert, bleu et orangé. Cette dernière couleur semble un peu moins disponible.



La grande est beaucoup très difficile à trouver particulièrement en orangé, bleu et améthyste et relativement rare en vert.

### **Dahlia Twist – Non identifié (Diamond, Northwood?)**

La première question qui nous vient à l'esprit et qui a produit ce motif. Il sera probablement difficile à le déterminer avec certitude. Pour ma part, je pense que Northwood est une hypothèse plausible considérant les relations étroites de quelques dirigeants importants impliqués dans chacune de ces compagnies. Il faut aussi se rappeler qu'en 1909, Northwood a acheté plusieurs moules de Jefferson, qui a produit le vase Dahlia Twist en opalescent, par exemple *Fine Cut & Roses*, *Vintage Grape*, *Blossom*, *Palm* et *Meander*. Il est permis de croire que le moule *Dahlia Twist* a pu faire partie du groupe. Il est également bien connu que Northwood a produit du verre carnaval de certains de ces moules achetés...



Diamond serait aussi un candidat puis qu'en 1916, il a fait la publicité de la base d'épergne Strawberry avec comme flûte la Dahlia Twist en verre opalin. Il aurait certainement été en mesure d'en hérisser une certaine quantité. Le mystère reste pour moi à éclaircir. Petite réflexion d'une collaboration Northwood – Dugan serait possiblement à explorer.

Peu importe, cette épergne pour le moment unique est réellement jolie sur sa base métallique.

### **Épergne d'outre-mer**

Venant d'Europe, de superbes épergnes hérissées ont pris leur place dans le domaine des collectionneurs.

**Beaded Peacock Tail**  
**Chunky**  
**Curved Star**

**Goddess of Athena**  
**Northern Light**  
**Star Panel**

**Sunspray**

Vous pourrez trouver de l'information sur ces somptueuses épergne sur quelques sites bien connus et apprécier.

<https://www.hookedoncarnival.com/>

<https://www.carnivalglassworldwide.com/>

<https://www.ddoty.com/>

Parmi de nombreux ouvrages consultés, je tiens à particulièrement à noter ceux-ci.

Des livres écrits par Carl O. Burns spécifiquement pour Northwood, Dugan&Diamond et par William Heacock sur Fenton, ont fourni leur part d'informations.

Le livre The Elegant Epergne de Bunny et Charles Koppelman qui présente leur collection, bien qu'il ne soit pas question d'épergne en carnaval, nous fait remonter dans le temps et mieux comprendre l'histoire des épergnes.

Finalement, l'article d'Hélène Massé publié dans le journal # 126 (printemps 2013) Épergne (Chronique francisation).

En passant, ChatGPT ne fut pas d'un grand secours. Eh que non!...

*Jacques Dugas* Avril 2023 ■

